

FRIA OPERAKOMPANIET KAMRATERNA GER

PMSIUS

BLOD, CHIPS OCH TÅRAR - EN OPERA OM PMS



PROGRAM

REGISSÖRENS ORD

Det har varit en stor lycka att som regissör få sätta tänderna i denna läckerbit till operastycke. Med PMSIUS ger Alma Lindé och Corinne von Dardel PMS-besvär välbehövd scentid och dom gör det genom ett snillrikt, ömsint och underbart tragikomiskt berättande.

PMSIUS bjuder verkligen in till att både skratta åt och känna med de otroligt svåra utmaningarna som kommer med PMS. För om populärpsykologer och "hormonbiblar" genom teorier och modeller kan förklara att vi inte är våra tankar, eller att många av våra känslor är kemiska slaggprodukter, så kan denna opera någonting helt annat, nämligen lägga allt detta åt sidan för ett ögonblick och bara låta oss vara, med hela det känslospektra som livet innebär.

Varmast välkomna!

Sara Ribbenstedt - Regissör



LIBRETTISTENS OCH KOMPOSITÖRENS ORD

Alma och Corinne träffades under Stockholm New Opera 2017, som var ett samarbetsprojekt mellan Kungl. Musikhögskolan och operainstitutionen på Stockholms Konsthögskola. Att just vi hamnade i samma team för att skriva en kortopera tillsammans var nästan som ett gudomligt ingripande. Vi har båda en kärlek till det tragikomiska och ville hitta ett ämne där vi kunde leka med dessa uttryck. Snart visade det sig att vi båda led av svår PMDS och vi började prata om våra erfarenheter av det.

Om starka ilskeutbrott, om extremt låg självkänsla och upplevelser av total meningslöshet, och om relationer som görs slut på. Vi måste ju göra en opera av det! Det finns så många depressiva och aggressiva känslor i denna hormonförvandling att det har varit ytterst spännande att få skapa ett verk där vi grottar in oss i dessa. När vi i denna omgång återupptagit vårt arbete med operan har Alma utvecklat händelseförloppet och relationen mellan paret i handlingen och Corinne har utvecklat fler dramatiska uttryck i musiken. Nu känns den om möjligt fulländad, i alla fall för denna gång. Här ska ni få "njuta" av PMS:ens allvar och plåga och förhoppningsvis även kunna garva en del åt det!

Alma Lindé - Librettist
Corinne von Dardel - Kompositör





SKRATTA OCH GRÅT - FESTA I BAREN EFTERÅT!

Varje produktion som sätts upp är en födelse och en stor kärlek, en kompaniets avkomma som jag ömmar för, värnar om och beskyddar. Ibland är de dessutom extra, extra speciella. PMSIUS är en sådan produktion för mig. Det är ett verk helt utan filter, där den nakna sanningen om riktiga människors liv, känslor och relationer blottas i krogscenens förhöjda ljus. Jag har verkligen längtat efter den här premiären.

Under 2023 jobbar Kamraterna med temat "kvinnor som blöder". Målet är att vrida och vända på hur kvinnor gestaltas på operascenen, vad de får säga och vilka känslor de får känna. Vi ger plats åt stora kvinnoporträtt, yviga och vackra, såväl som eftertänksamma och groteska. PMSIUS är ett självklart val för den tematiken. Här ser vi Jackie som går igenom inget mindre än en odysse av känslor, från ljuvaste kärlek till djupaste ångest.

PMSIUS fokuserar inte bara på Jackie, utan även på hennes pojkvän Mohammeds upplevelse. Det som utspelar sig är ett stort relationsdrama som går att relatera till på ett allmänmänniskt plan. Det tycker jag är verkets styrka, det är skrivet för alla som någon gång kämpat med sina egna eller andras intensiva känslor och svängningar.

Låt dig nu sköljas med - skratta och gråt och festa i baren efteråt!

Helena de Waal - konstnärlig ledare Kamraterna





MEDVERKANDE

Medverkande Sångare

Jackie - Jessica Elevant

Mohammad - Martin Lissel

PMSIUS - Caspar Engdahl

(Kristine Nowlain, cover för Jessica Elevant)

Medverkande Musiker

Piano: Matilda Lindholm

Violin: Alva Press

Viola: Kim Hellgren

Cello: Kristina Winiarski & Josef Alin

Kontrabas: Anton Ericsson

Slagverk: Magdalena Meitzner & Ulrik Nilson

Cello och Slagverk alternerar

Produktionsteam

Libretto: Alma Lindé

Kompositör: Corinne von Dardel

Regi: Sara Ribbenstedt

Scenografi och Kostym: Maja Döbling

Ljusdesign: Lina Benneth

Maskdesign: Frida Ottosson

Foto och trailer: Jacob Danielsson

Kostymtillverkning: Sara Henriksson

Snickeri: Guldfabriken Studios

Kommunikatör: Clara Mårtensson

Tekniker: Hilma Kekkonen Orrell

Grafisk form & webb: GoldLife.se

DJ: Filip Lindström, aka Compact Disk Jockey

Idé och konstnärlig ledare:

Helena de Waal

Verksamhetsledare & Producent:

Daniel Szpigler

Tack till: Reimersholme Hotel, Teater Tribunalen, Turteatern, Mänssäkrad, MENSEN, André Klein Östhem, BK Sannerud, Nils Närman Svensson och William Wenner.

Föreställningen är 50 minuter och det förekommer ofarlig rök i lokalen.

PMSIUS - spelas 16 juni - 8 juli 2023, Reimersholme Hotel.

PMSIUS skapades 2017 för STHLM New Opera, ett återkommande samarbete mellan studenter på Kungl. Musikhögskolan (KMH) och Stockholms konstnärliga högskola (SKH) för att utveckla, inspirera och förnya den svenska operakonsten.

Tillsammans skapade kompositörer, dirigenter och musiker från KMH och librettister, regissörer, scenograf, kostymdesigner, ljusdesigner och scentekniker samt operasångare från SKH ett vitalt och viktigt tillskott till svensk operakonst – korta operor på dagsaktuella teman varav PMSIUS var en.

I STHLM New Opera betonades samarbetet mellan librettister och tonsättare, symbiosen mellan text och musik, och i PMSIUS fall samarbetet mellan Alma Lindé och Corinne von Dardel. Som handledare hade de librettisten Kerstin Perski och tonsättaren Hans Gefors.

OM KAMRATERNA

Vi är det fria operakompaniet Kamraterna!

Vi spelar närmare publiken, når längre in i hjärtat och frambringar både skratt och eftertanke. Vi belyser tidlösa teman och låter musikaliteten sammanbinda den sjungna och den talade teatern.

Kamraterna vill också, utan att göra avkall på särarten, bevisa att opera är en levande och samtida konstform. Vi skapar ett komplement till de stora institutionerna genom att i mindre skala men med stor övertygelse utmana och utveckla operan vad gäller form, aktualitet och arbetsmetoder.

Kamraterna producerar modig, engagerad och krispig operakonst.



KAMRATERNA
Krispig opera.



Region Stockholm

KULTURRÅDET

Med stöd från Stockholms stad

Reimersholme



hotel.se

FRIA OPERAKOMPANIET KAMRATERNA PRESENTERAR

En opera-pop-up-konsert– Blodig belcanto Narren och den fallna drottningen

Plats: Kulturhuset Stadsteatern/ Fri Scen
Datum: 25 november kl 18.00 och 26 november kl 16.00
Längd: ca 60 minuter
Medverkande: Amanda Liljefors – sopran
Victor Priebe – countertenor
Matilda Lindholm - piano
Helena de Waal - konstnärlig idé och texter
Daniel Szpigler - Producent

I föreställningen utforskar en sopran och en counter-tenor kvinnoporträtt som är galna och överdrivna. Det är humor och allvar på en och samma gång. Här låter vi det groteska ta plats, med den eleganta belcanton som kontrast. Bland annat undersöks två slutscener från Donizettis Tudor-operor, Anna Bolena och Maria Stuarda, i en komprimerad och improvisations-baserad form.

Här möter vi två drottningar som av olika anledningar går mot sin död och upplever sina sista känslor i livet. Samtidigt finns en lurig figur i periferin, en joker, som sätter fart på händelseförloppet och låter blodet bli en symbol för förändring och energi.

Här kan du förvänta dig att möta 1800-talets yviga italienska operamusik, i en nyfiken och kondenserad form!

Biljettsläpp och mer information kommer efter sommaren.

Följ oss på www.kamraterna.com där du lätt kan ansluta dig till vårt nyhetsbrev.



www.kamraterna.com



[@krispigopera](https://www.instagram.com/krispigopera)