

Stilleben, med betoning på andra stavelsen: *stillében* (troligen av nederländskans *stilleven*, stilla liv), är en samling livlösa ting (ofta frukter eller en nackad höna, ofta på ett bord), från början känt som en motivkategori inom bildkonsten som ska påminna om livets förgänglighet, vilket är något många människor vid ett eller flera tillfällen i livet fruktar (döden alltså) och kan leda till frågor som "Var kommer vi ifrån?", "Vad är vi?", och "Vem kommer att komma på min begravning?" m fl som inte kan besvaras av evolutionen som aldrig brytt sig om *hur* vi finns utan bara *att* vi finns, utan är en samling livfulla (eller livlösa) frågor som söker svar någon annanstans.

Sokrates i mjukisdress
Ett sceniskt stilleben utifrån
Erik Saties symfoniska drama *Socrate*
och löst baserad på meningen med livet

Med hjälp av en sångare, en dansare, en pianist och Sokrates välkomnar Kamraterna publiken till en emotionell rutschkanetur upp och ner genom dånande tomhet och stilla överflöd med målet att fly livets meningslöshet.

Erik Satie, ofta missförstådd av sin samtid men senare förebild för många generationer av musiker, ansåg själv att *Socrate* (1920) var hans mästerverk. Han njöt av att arbeta med Platons texter och ville skapa en musik som var lika "ren som antiken".

Kamraterna sätter nu för första gången i Sverige upp *Socrate* i en scenisk omarbetad form med svensk översättning: *Sokrates i mjukisdress*. **Se premiären på Konstakademien den 19 juni.**

Regisserar och koreograferar gör Sara Ribbenstedt som arbetat med Kamraterna sedan 2018, senast som regissör av förra årets succéföreställning *PMSIUS* på Reimersholme Hotel. För musikalisk ledning står Anna Christensson som länge varit engagerad i Kamraterna, parallellt med hennes många uppdrag som konsertpianist på scener runtom i landet.

Musik: Erik Satie

Text: Platon

Originaltitel: *Socrate*

Översättning: Eva-Tea Lundberg (svenska), Victor Cousin (franska)

Regi: Sara Ribbenstedt

Scenograf/Kostymdesign: Nina Fransson

Maskkoncept: Frida Ottosson

Kommunikatör: Clara Mårtensson

Musikalisk ledare för Kamraterna: Anna Christensson

Konstnärlig ledare för Kamraterna: Helena de Waal

Producent: Daniel Szpigler

Sång: Tessan-Maria Lehmussaari

Dans: Sophie Augot

Piano: Anna Christensson

Föreställningen framförs på Konstakademien, Fredsgatan 12.

Premiär 19 juni och spelas till 9 juli.

Läs mer på [Kamraterna.com](https://www.kamraterna.com)

Kamraterna gör modig och engagerad operakonst sedan 15 år tillbaka och står för det krispiga inslaget i Stockholms operavärld.

KAMRATERNA

Krispig opera.