

# K.

Det Fria Operakompaniet Kamraterna

Verksamhetsberättelse 2022



Les Enfants Terribles. Foto: Maximilian Mellfors

# Inledning

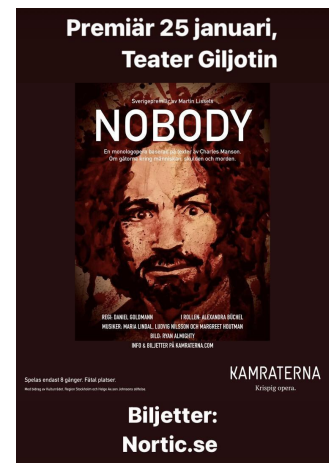
Under 2022 släpptes till slut pandemirestriktionerna och verksamheten kunde äntligen återgå till något vi känner igen sedan tidigare. Det har tidvis varit utmanande, då vi som arbetsgivare alltid vill hålla ingångna avtal med artister men nu också behövde gå balansgång med eventuella restriktioner som kanske innebar inskränkningar i biljettförsäljningen, vilket i sin tur kunnat inverka på vår möjlighet att hålla ingångna avtal. I slutändan kan vi konstatera att vi har klarat av detta bra och Kamraterna går starkare ur krisen och är beredda att satsa för framtiden!

Två ordentliga produktioner har sett dagens ljus och vi har även startat ett projekt för att sondera möjligheter till framtida samarbeten med sångare.

Kamraternas ordförande Magnus Kirchhoff avgick under våren 2022, då han fått nytt arbete där det fanns risk för intressekonflikt. Valberedningen startade snabbt arbetet att hitta en ny ordförande och på årsmötet kunde Linda Mallik väljas in som ordförande för ett år.

## Nobody av Martin Lissel

Repetitionerna av Nobody påbörjades 3 januari 2022 och planerad premiär var 25 februari på Teater Giljotin. Några dagar in i repetitionsarbetet återinförde Folkhälsomyndigheten krav på maximalt publikantal på 50 personer i salongen med en distans på en meter mellan personerna. Detta innebar att vi skulle kunna ta in tio personer i en salong med 80 platser och det skulle då inte vara ekonomiskt möjligt att genomföra den planerade produktionen. Vi valde att ändå fortsätta repetera med en förhoppning om att restriktionerna skulle hävas och att saker skulle återgå till det normala. Den 9 februari släpptes så restriktionerna och vi valde att gå till premiär 25 februari. På två veckor genomfördes en intensiv marknadsföring för att sälja biljetter och få publik. Föreställningen fick mycket fina recensioner men vi lyckades ändå inte nå tillräckligt med publik för att kunna nå våra ekonomiska mål.



Nobody spelades mellan 25 februari – 14 mars 2022.

Totalt genomfördes åtta föreställningar och publikantal 430 st.

## Nobody på Halland Opera Festival

Nobody blev inbjuden av Halland Opera Festival och genomförde där en föreställning 17 juni 2022 för en publik på 100 personer.

### Pressklipp Nobody

”En knivskarp soprans anklagelse”

Aftonbladet

”Musikaliskt är det hur som helst lödigt, Lissels musik är melodisk men kryddad med enstaka experimentella klangbilder. Invävt hörs här också fraser från såväl Händel, som Sjostakovitj och Ligeti. De båda senare kan nog betraktas som inspiratörer till Lissels eget tonspråk, ett tonspråk som också lovar gott.”

Aftonbladet

”Skynda till Tester Giljotin och se Nobody – om du törs”

DN

”Den magnifika koloratorsopranen Alexandra Büchel gör Charles Manson så levande att man vill gömma sig någonstans dit hennes stirrande blick och stålkinga till sopran inte kan nå.”

DN

### Nobody information

Martin Lissels opera om Charles Manson, Nobody, utgör stommen i ett experimenterande med text, musik och kropp kring människans mest svårbegripliga och våldsamma sidor. Lissels verk baseras på Mansons egna texter från sin fängelsevistelse efter mordet på Sharon Tate och vänner.

Manson dömdes för mord även om han själv inte var delaktig.

Av: Martin Lissel

Framförd på engelska

Regi och rörelse: Daniel Goldmann

Musikaliskt ansvarig: Maria Lindal

Sångare: Alexandra Büchel

Violinist: Maria Lindal

Pianist: Ludvig Nilsson

Klarinettist: Margreet Houtman

Ljus: Jimmy Svensson  
Maskdesign: Lina Nyberg  
Kostymdesigner: Nils Harning  
Producent: Daniel Szpigler

## Les Enfants Terribles av Philip Glass

Efter två års väntan kunde den uppskjutna premiären av Les Enfants Terribles äntligen äga rum på Teater Tribunalen. Repetitionerna började den 26 maj och premiären genomfördes den 22 juni. Föreställningen blev en publiksuccé med utsålda föreställningar och publik som kom från hela landet, från norr till söder och även från övriga Europa. För att tillgodose publiktrycket ökades antalet platser i salongen och två extra föreställningar sattes in. Båda två sålde slut på några timmar.

Föreställningen spelades mellan 22 juni – 14 juli 2022.

Totalt genomfördes 12 föreställningar.

Publikantal: 1200

### Pressklipp Les Enfants Terribles

”Säreget och sevärt”

DN

”Ensemblen briljerar i sångstämmornas skenbara enkelhet”

DN

”Pianisterna Anna Christensson, Karin Haglund och Maria Rostotsky excellerar med precision och känsla i Glass svårbemästrade musik.”

SvD

”De fyra unga sångarna håller imponerande nivå. Spiksåkra sopranen Ingrid Berg lyfter fram de komplexa sidorna hos Elisabeth, och David Risberg gör ett rörande varmt porträtt av den förvirrade Paul. Jihan Shin som den olyckligt förälskade Gérard och Elsa Ridderstedt i dubbelrollen som Agathe och Dargelos gör också fina insatser.”

SvD

”Det är en lyx att få ta del av Glass musik i den här formen.”

Expressen

”Sara Ribbenstedts koreografi betonar stämningar och illustrerar miljöer fint med blandade stilar”

Aftonbladet

Föreställningen blandar dans och opera på ett sätt som ger publiken möjlighet att syna syskonrelationen som filosofisk idé. Projektet vilar på ett undersökande av de extrema konsekvenser som frånvaron av föräldrar kan innebära för barn. Syskonrelationens komplexitet med sin blandning av villkorslös kärlek och avsky ges en gestaltning som går bortom det intellektuella och riktar sig till det bortglömda barnets fantasi som vi bär inom oss.

Som ingen annan nu levande tonsättare lyckas Glass nå ut till en publik bestående både av konstmusikaliska nördar, medelålders södermalmshippies och pop-orienterade ungdomar.

## Kulturnatten 23 april Stockholms Stadsmuseum

För tredje året i rad medverkade Kamraterna på Stockholms Kulturnatt. Vi genomförde ett 20 minuters smakprov från den kommande föreställningen Les Enfants Terribles.

Medverkande; Karin Haglund, Elsa Ridderstedt och David Risberg

Publikantal: 200

## Les Enfants Terribles information

Musik: Philip Glass

Libretto: Jean Cocteau och Susan Marshall.

Musikalisk ledning och svensk översättning: Anna Christensson

Regi: Dan Turdén

Koreografi: Sara Ribbenstedt

Ljusdesign: Niclas Anderstedt Lindgren

Kostymkoncept: Maria Peterson

Kostymdesign och sömmerska: Nils Harning och Linda Prejner

Sångare: Ingrid Berg, Elsa Ridderstedt, Jihan Shin och David Risberg

Dansare: Henrietta Wallberg, Lucas Carlsson

Pianister: Anna Christensson, Karin Haglund och Maria Rostotsky

Föreställningstekniker: Nelson Lima

Textoperatör: Clara Mårtensson

Verksamhetsledare och Producent: Daniel Szpigler

## Open Call

Under pandemin stod det mesta still och det fanns ett uppdämt behov bland operasångare som avslutade sina högskoleutbildningar att få visa upp sig – och för Kamraterna att få möta sångare. Ur denna ömsesidiga önskan om att mötas utvecklades Kamraterna beslut att bjuda in, inte bara avgångsstudenter, utan en bredare bas av frilanssångare för att få till ett möte där vi både fick höra dem sjunga och hålla ett samtal. Detta möte beslutades att genomföras som ett ”Open Call”, en öppen inbjudan som gick ut brett med målet att försöka träffa så många sångare som möjligt. I inbjudan betonades att detta inte var en audition för en produktion, utan ett sätt att från Kamraternas sida möta nya ansikten och framförallt, ge alla som ville, möjlighet att möta oss.

Annonserna med inbjudan gick ut via Kamraternas sociala medier. 150 sångare från hela Norden och Tyskland inkom med ansökan. 38 personer kallades, allt från nyexaminerade studenter till professionella sångare med många år i branschen.

Sångarna hade förberett två sånger, varav vi valde en de skulle sjunga. Efter det hade vi 20 minuters samtal där de fick presentera sig själva. Sedan berättade vi kort om Kamraternas historia, vad vi brukar erbjuda för slags kontrakt och framförallt om våra framtidsplaner och visioner.

Återkopplingen från sångarna har varit att det varit nöjda med att ett operakompani som Kamraterna tagit initiativ till att både lyssna och samtala, de kände sig uppmärksammade efter att en lång pandemi gjort det omöjligt att mötas.

”Open Call” ledde i förlängningen till en alldeles egen produktion då Kamraterna inspirerades av två sökanden och beslutade att skraddarsy en miniföreställning för just dem.

Open Call ägde rum 3-4 oktober på Operastudion/Kulturama och Operahögskolan i Stockholm.



# Nätverkande

2022 var året då vi skapade många nya kontakter och spelställen. För första gången gästspelade vi på Teater Giljotin och Teater Tribunalen. Utöver detta har vi inlett ett samarbete med Operastudion/Kulturama som inleddes med att vi mötte och lyssnade på deras studenter. Samtal finns om ett fördjupat samarbete inför 2023 där Kamraterna håller föreläsningar om produktionsledning samt att studenter ingår som referenspublik under Kamraternas repetitioner 2023.

# Ekonomisk situation

Året 2022 präglades, liksom föregående år, av stor osäkerhet beroende på pandemin. Både den ekonomiska och verksamhetsmässiga planeringen har varit svår att överblicka och vi har utfört ett flertal revideringar av mål och budget under året. Vi fick krisstöd från Kulturrådet för att kunna genomföra sommarens produktion samt täcka kostnader för den ordinarie verksamheten. Biljettförsäljningen till "Nobody" påverkades av de restriktioner som låg under perioden samt av att behöva gå till premiär efter enbart två veckor av marknadsföring. De uteblivna intäkterna för "Nobody" fick täckas genom att medel från den ordinarie verksamheten användes samt av krisstödet.

Däremot gav publiksuccén "Les Enfants Terribles" ett oväntat överskott 167 690 kronor kronor som våra bidragsgivare godkänt får användas för våra produktioner 2023.

# Mötesverksamhet

Årsmöte hölls 25 mars på Gemla vinbar i Stockholm. Vid årsmötet valdes Linda Mallik in som ny ordförande på ett ettårigt fyllnadsval efter Magnus Kirchhoff. Fem ledamöter och en suppleant valdes också in på följande mandat:

Kajsa Ekström, ledamot (fyllnadsval, ett år)

Maximilian Mellfors, ledamot (omval, två år)

Clara Mårtensson, ledamot (fyllnadsval, ett år)

Ellinor Olmarken, suppleant (nyval, två år)

Carl Gustav Pettersson, ledamot (omval, två år)

Jenny Tyllström, ledamot (omval, två år)

Under 2022 har styrelsen hållit åtta protokollförda sammanträden varav fyra digitala, tre fysiska och ett fysiskt möte med möjlighet till digital medverkan. (9/1, 31/1, 13/3, 3/5, 8/6, 25/8, 13/10, och 8/12).

## Fakta om Kamraterna 2022

Kamraterna har en verksamhetsledare och producent tillsvidareanställd på 80%. Dessutom har följande varit produktionsanställda: Fem sångare, tre dansare, sex musiker, två regissörer, två ljusdesigner, en koreograf, två kostymdesigners, en kostymtillverkare, en maskdesigner, en textoperatör, två föreställningstekniker, två tekniker och en publikvärd.

Totalt antal föreställningar: 21

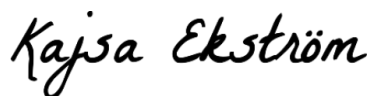
Publikantal: 1710

Övriga aktiviteter: medverkan på Stockholms Kulturnatt


Antal prenumeranter på Kamraternas nyhetsbrev: 5000

Antal Instagramföljare: 708

För styrelsen



Kajsa Ekström  
Styrelseledamot



Linda Mallik  
Ordförande



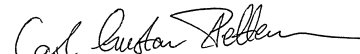
Maximilian Mellfors  
Vice ordförande



Clara Mårtensson  
Styrelseledamot



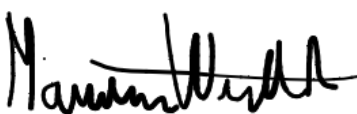
Ellinor Olmarken  
Styrelsesuppleant



Carl Gustav Pettersson  
Styrelseledamot



Jenny Tyllström  
Sekreterare



Marianne Westerback  
Kassör






---

Titel	Signering av Kamraternas verksamhetsberättelse 2022
Filnamn	230225 Kamraterna...rättelse 2022.pdf
Dokument-ID	6dcdb69c2e8aad25e0f7b0532cd19f5e0dacd247
Granskningsloggens datumformat	MM / DD / YYYY
Status	● Underskriven

---

## Dokumenthistorik

 SKICKAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 10:41:25 UTC	Skickat för underskrift till Linda Mallik (linda@mallik.se), Maximilian Mellfors (max@mellfors.com), Kajsa Ekström (ekstromkajsa@gmail.com), Clara Mårtensson (clara.martensson@gmail.com), Ellinor Olmarken (ellinorolmarken@gmail.com), Carl Gustav Pettersson (cg@oiko.se) and Marianne Westerback (mariannevesterback@icloud.com) från jennytyllstrom@hotmail.com IP: 37.250.251.1
 VISAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 11:24:57 UTC	Visats av Ellinor Olmarken (ellinorolmarken@gmail.com) IP: 94.254.55.31
 UNDERTECKNAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 11:25:46 UTC	Underskrivet av Ellinor Olmarken (ellinorolmarken@gmail.com) IP: 94.254.55.31
 VISAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 15:53:33 UTC	Visats av Clara Mårtensson (clara.martensson@gmail.com) IP: 158.174.23.77

---

Titel	Signering av Kamraternas verksamhetsberättelse 2022
Filnamn	230225 Kamraterna...rättelse 2022.pdf
Dokument-ID	6dcdb69c2e8aad25e0f7b0532cd19f5e0dacd247
Granskningsloggens datumformat	MM / DD / YYYY
Status	● Underskriven

---

## Dokumenthistorik

 UNDERTECKNAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 15:57:14 UTC	Underskrivet av Clara Mårtensson (clara.martensson@gmail.com) IP: 158.174.23.77
 VISAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 17:03:41 UTC	Visats av Carl Gustav Pettersson (cg@oiko.se) IP: 78.69.42.178
 UNDERTECKNAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 17:13:50 UTC	Underskrivet av Carl Gustav Pettersson (cg@oiko.se) IP: 78.69.42.178
 VISAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 17:54:06 UTC	Visats av Maximilian Mellfors (max@mellfors.com) IP: 80.216.6.100
 UNDERTECKNAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 17:54:38 UTC	Underskrivet av Maximilian Mellfors (max@mellfors.com) IP: 80.216.6.100

---

Titel	Signering av Kamraternas verksamhetsberättelse 2022
Filnamn	230225 Kamraterna...rättelse 2022.pdf
Dokument-ID	6dcdb69c2e8aad25e0f7b0532cd19f5e0dacd247
Granskningsloggens datumformat	MM / DD / YYYY
Status	● Underskriven

---

## Dokumenthistorik



 VISAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 18:54:48 UTC	Visats av Linda Mallik (linda@mallik.se) IP: 80.216.71.232
 UNDERTECKNAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 18:55:11 UTC	Underskrivet av Linda Mallik (linda@mallik.se) IP: 80.216.71.232
 VISAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 19:18:33 UTC	Visats av Kajsa Ekström (ekstromkajsa@gmail.com) IP: 83.233.138.241
 UNDERTECKNAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 19:23:16 UTC	Underskrivet av Kajsa Ekström (ekstromkajsa@gmail.com) IP: 83.233.138.241
 VISAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 19:39:34 UTC	Visats av Marianne Westerback (mariannevesterback@icloud.com) IP: 90.143.156.63

---

Titel	Signering av Kamraternas verksamhetsberättelse 2022
Filnamn	230225 Kamraterna...rättelse 2022.pdf
Dokument-ID	6dcdb69c2e8aad25e0f7b0532cd19f5e0dacd247
Granskningsloggens datumformat	MM / DD / YYYY
Status	● Underskriven

---

## Dokumenthistorik

 UNDERTECKNAT	<b>02 / 25 / 2023</b> 19:40:05 UTC	Underskrivet av Marianne Westerback (mariannevesterback@icloud.com) IP: 90.143.156.63
 SLUTFÖRT	<b>02 / 25 / 2023</b> 19:40:05 UTC	Dokumentet är klart.