

K.

Pressmeddelande 2012-05-29

Operafars om konstnärlig stöld

Nuckan och Skurken av Gian-Carlo Menotti (The old Maid and the Thief, 1939) handlar om brott begångna i Det Godas namn.

Tanken "om man bara har goda avsikter så upphör det brottsliga med en stöld" är oerhört intressant ur ett konstnärligt perspektiv. I det postmoderna har själva reproducerandet av andras upphovsrätt blivit en naturlig del i konsten. Detta vill vi utforska och dra till sin spets.

Hela regikoncept är därför byggt på en konstnärlig stöld, invävt i själva verket. Detta sker i en avancerad (inte minst att repetera!) och mycket dråplig form med fler än ett metaplan. Sångarna spelar sig själva som spelar rollerna i operan i direktsändning.

Skelettet till föreställningen är byggt och nu fortsätter vi att trimma farsmusklerna. En bra fars kräver god kondition och hög precision, så musikaliska repetitioner varvas med timing-rep och undersökande av rollernas relationer. Situationskomiken växer fram och målet är såklart en riktigt vältränad och välklingande farsprinter till premiär!

KAMRATERNA

Kamraterna grundades 2006 och Nuckan & Skurken är gruppens femte produktion. 2011 intogs scenen på Årsta Teater med Zaide av Mozart som blev en publik- och kritikersuccé. Tidigare har man spelat *Älskaren* av Harold Pinter och *Hjältar som vi* av Thomas Brussig och *Parias* av August Strindberg och Ola Hansson.

MEDVERKANDE

Sångare: Therese Badman Stenius, Sara Widén, Caroline Christensen & Linus Flogell

Skådespelare: Monica Almqvist-Lovén & Dan Turdén

Piano: Martin Virin

Regi och scenografi: Dan Turdén

Kostym: Åsa Norman

Översättning: Magnus Lindman

Plats, datum, biljetter

Årsta Teater, Årsta Torg; 19, 21, 26, 27, 29, 30 juni kl 19.00

Kontaktinformation och information

Producent Kamraterna Daniel Sallmänder: 073-654 06 06, 0704-80 00 56

kontakt@kamraterna.com

www.kamraterna.com

KAMRATERNAopera.



KULTURRÅDET