

## KAMRATERNAS KONSTNÄRLIGA VISION

Kamraterna för opera- och teaterkonsten närmare sin publik. Vi gör det genom...  
 ...att belysa tidlösa teman och med en för publiken angelägen gestaltning.  
 ...att alltid låta musikaliteten sammanbinda den sjungna operan och den talade teatern.  
 ...att alltid se skrattet som en förlösande kraft.  
 ...att värna om ett högt konstnärskap.

Kamraterna vill vara en viktig aktör inom kulturlivet.

## BONUSVISION

Förutsatt att den konstnärliga visionen uppfylls vill Kamraterna vara en yta för konstnärer inom såväl opera-, som teater- och musikkonsten och bidra till spännande möten mellan utövare inom respektive form.

## TILLÄMPNING

För att Kamraternas konstnärliga vision inte ska bli ett begränsande och dött dokument är det viktigt att se vilka kreativa möjligheter som visionen ska hjälpa fram. Med *verk* nedan menas texter, pjäser, operor och/eller projekt.

### 1. Vilka verk är valbara utifrån visionen?

Visionen ska styra repertoarval mot ett eller fler av valen...  
 ...oväntade/otippade/ovanliga verk.  
 ...klassiker/standardverk i en radikalt nyskapande läsart och tolkning.  
 ...nyskrivna verk.

### 2. Hur kan musikaliteten sammanbinda den sjungna operan och den talade teatern?

#### A. Gällande opera.

Alla val av verk måste åtföljas av en tydlig idé om hur musikaliteten kan finnas närvarande. Den kan vara närvarande genom...  
 ...att det finns en idé om hur musik kan spela en berättarteknisk roll.  
 ...att förstärka och vägleda det dramatiska berättandet.  
 ...att värna språkets betydelse för sången.  
 ...att välja om man vill ha med skådespelare.  
 ...att använda koreografi.  
 ...att ha en tydlig idé om ljuddesign.

#### B. Gällande teater.

Alla val av verk måste åtföljas av en tydlig idé om hur musikaliteten kan finnas närvarande. Den kan vara närvarande genom...  
 ...att det finns en idé om hur musik kan spela en berättarteknisk roll.  
 ...att det finns en tydlig och medveten hantering av talad text, t ex fördjupning i textens form och rytm.  
 ...att välja om man vill ha med musiker/sångare.  
 ...att använd koreografi.  
 ...att ha en tydlig idé om ljuddesign.

### *3. Hur kan skrattet vara en förlösande kraft?*

Skratt ska ses som en möjlig tillgång. Det utgör inget hinder för att välja verk som inte definieras som på ytan roliga. Val av verk och gestaltning görs dock utifrån övertygelsen om att skrattet är en stark brobyggare mellan berättelse och publik, och därigenom för opera- och teaterkonsten närmare sin publik. Skrattet står i detta perspektiv inte i motsatsförhållande till gråten.

### *4. Hur uppnår vi högt konstnärskap?*

Kamraternas konstnärliga profil definieras av...

...att vi i mesta möjliga mån arbetar med professionella medarbetare, om det inte finns en tydligt definierad idé om samverkan med amatörer.

...att vi försöker återkomma till de medarbetare som samarbeten visat sig meningsfulla med.

...att vi försöker att oavsett ekonomiska förutsättningar ha en estetisk stil som inte ser billig ut.

Även om ett verk/gestaltning kräver fulhet måste det ges en estetisk medvetenhet.

...att all extern kommunikation ges en medvetet sammanhållen utformning.

Fastslagen av Kamraternas styrelse på styrelsemötet 25 maj 2017